



El 17 de octubre de 2021 se cumplen 150 años del nacimiento del cineasta Segundo de Chomón y Ruiz, figura imprescindible para entender los primeros años del cine, desde su aparición con técnicas artesanales ligadas a la fotografía, hasta la consolidación de un nuevo lenguaje artístico con una industria de alcance mundial.

Para celebrar el **Día Mundial del Patrimonio Audiovisual** y en colaboración con la Filmoteca de Cataluña, la Filmoteca de Castilla y León y el Ayuntamiento de Salamanca se suman a este homenaje con la proyección de *ESENCIAL CHOMÓN 150 Barcelona, París y Turín (1904-1913)*. Un montaje especial que incluye las siguientes obras del director aragonés a partir de nuevas digitalizaciones o restauraciones en las que han colaborado varias filmotecas internacionales, **el día 27 de octubre** a las 19.30 horas en la *Sala de Cine* de la Filmoteca.

**El rey de los dólares (Le roi des dollars)** 1905, Color.  
Trucos de magia con monedas de oro

**El heredero de la Casa Pruna (L'Hereu de can Pruna)** 1904, B/N  
Una multitud de jóvenes se presentan a la convocatoria de un campesino para encontrar esposa. Chomón adapta exitosamente una película americana.

**Los huevos de Pascua (Les Œufs de Pâques)**, 1907, Color  
Recital de trucos de Julienne Mathieu, colaboradora y compañera de Chomón.

**Adelante con la música (En avant la musique)** 1907. Color  
Una directora de orquesta dirige una partitura musical desplegando, entre las líneas del pentagrama, una banda de músicos en miniatura.

**Viaje a Júpiter (Voyage sur Jupiter)** 1909. Color.  
Un rey tiene el deseo de conocer el universo. Gracias a una larga escalera, una noche inicia un viaje que le llevará hasta el lejano planeta.

**Los tulipanes (Les tulipes)** 1907. Color  
Un espectáculo de flores, agua y fuego es mostrado a una joven cuando de repente es sorprendida por la aparición de la cabeza de un joven fauno haciendo muecas.

**El espectro rojo (Le spectre rouge)** 1907. Color.

Un diablo exhibe sus poderes mágicos hasta que se encuentra con una rival que le planta cara. Un ejemplo fascinante de los mecanismos del cine de atracciones en una copia restaurada por el Museo Nazionale del Cinema de Turín.

**El escultor moderno**, 1908. Color.

Una elegante maga ofrece a cámara una serie de esculturas clásicas, y a continuación aparece la modelación invisible de figuras de Guyot.

**Las mariposas japonesas (Les papillons japonais)** 1908, Color

Un mago japonés transforma objetos y personas. De un capullo de seda dibujado, hará aparecer una magnífica mujer mariposa de todos los colores, que ejecutará una delicada danza serpentina.

**El hotel eléctrico (Electric hôtel)** 1908, B/N

Unos turistas llegan a un hotel mecanizado y topan con el caos. Film de referencia en la historia de la animación cinematográfica a escala mundial.

**Los lunáticos (Les Lunatiques)** 1908. Color.

Cambios repentinos y bailes sorprendentes de unos personajes recién llegados de la Luna.

**Sinfonía bizarra (Symphonie bizarre)** 1909. Color.

Una sorprendente troupe de músicos y malabaristas callejeros realizan una sensacional coreografía.

**Más fuerte que Sherlock Holmes (Più forte che Sherlock Holmes)** 1913, B/N

Las historias del famoso detective excita el sueño del protagonista que vivirá todo tipo de persecuciones inverosímiles.

**Barcelona, principal ciudad de Cataluña (Barcelone, principale ville de la Catalogne)** 1912. Color.

Paseo por la ciudad y sus espacios más emblemáticos, como la plaza Catalunya o Colón.



**¡Esperamos vuestra participación! ¡Gracias!**

